

**Molteplice, labirintica, avvolgente, onirica.
A 1600 anni dalla sua fondazione**

“VENEZIA. INFINITA AVANGUARDIA” L’EVENTO AL CINEMA

**Nelle sale italiane solo l’11, 12 e 13 ottobre
il fascino della decadenza e del dinamismo
della più antica città del futuro**

**Con la partecipazione straordinaria di Carlo Cecchi e Hania Rani
e la voce narrante di Lella Costa**

Colonna sonora originale di Hania Rani

*Venezia è sopra, oltre, al di fuori dell’immaginazione umana.
Charles Dickens*

Kit di immagini <https://we.tl/t-ShXYatp2Ku>

1600 anni dopo la sua leggendaria fondazione, Venezia continua ad essere unica: per l'ambiente urbano, fatto di pietra, terra e acqua e per la sua storia-leggenda. Ma, soprattutto, Venezia è unica per la sua identità di città ossimoro che tiene insieme DNA opposti in una formidabile contraddizione: il fascino della decadenza e la frenesia-dell'avanguardia.

In arrivo nelle sale solo l’11, 12 e 13 ottobre, **VENEZIA. INFINITA AVANGUARDIA**, su soggetto di **Didi Gnocchi**, con sceneggiatura di **Sabina Fedeli, Didi Gnocchi, Valeria Parisi, Arianna Marelli**, e con la regia di **Michele Mally**, è il film documentario che prende avvio dall’immenso patrimonio veneziano per raccontare i palazzi che ospitano capolavori e oggetti storici, le connessioni artistiche e culturali, i nessi visivi che, viaggiando tra le epoche, vanno a comporre il ritratto di una **città futuribile**. Proprio come accade nell’affresco “Il Mondo Novo” di Giandomenico Tiepolo, a Ca' Rezzonico, dove la società veneziana del ‘700, accorsa ad ammirare quella sorta di “lanterna magica” che era il **cosmorama**, si accalca a stupirsi e a nutrirsi delle meraviglie del mondo che verrà, in **un gioco di incastri e illusioni ottiche**.

Nel film documentario, prodotto da **3D Produzioni e Nexo Digital** con la collaborazione di **Villaggio Globale International** con il sostegno di **Intesa Sanpaolo** e con la collaborazione speciale di **Fondazione Musei Civici di Venezia**, è **Carlo Cecchi**, maestro del teatro italiano che ha studiato, conosciuto e lavorato con i grandi intellettuali, registi, letterati e attori della cultura del ‘900, a consegnarci la memoria della città. Oltre a lui vediamo muoversi per i luoghi di Venezia una giovane, talentuosa pianista polacca, **Hania Rani**, tra i fenomeni della scena modern classic internazionale: cerca ispirazione e suggestioni per comporre la colonna sonora del film, in un gioco di rimandi e riflessi tra musei, calli e meraviglie veneziane. A tenere il filo tra questi due diversi sguardi e, soprattutto, tra due diverse generazioni c’è la voce narrante di **Lella Costa**, una voce femminile per sottolineare che, da sempre, Venezia è donna.

Il **Canal Grande**, il **Museo Correr**, le vedute di **Canaletto**, le opere di **Francesco Guardi**, **Pietro Longhi**, **Giambattista e Giandomenico Tiepolo**, **Vittore Carpaccio**, e naturalmente quelle di **Bellini** alle Gallerie dell'Accademia, **di Tiziano**, **Tintoretto**, **Veronese**. E ancora **Ca' Rezzonico | Museo del Settecento Veneziano**, il **Grand Tour**, le sculture di **Canova**, gli scatti d'epoca di **Carlo Naja** che conquistarono l'Europa, gli antichi mestieri ritratti nelle fotografie di **Enrico Fantuzzi**, **Palazzo Pesaro degli Orfei**, **Emilio Vedova** e la sua lotta per salvare i Magazzini del Sale, **Carmelo Bene** che legge il Manifesto futurista "Contro Venezia passatista", le trasgressioni del **Carnevale**, le **antiche fornaci** ora laboratori di sperimentazione di **Adriano Berengo**, l'arrivo in città del **Circo Togni** coi suoi elefanti sui ponti storici, le pièces di **Goldoni**, le straordinarie ville **Libery**, l'eleganza e la moda del **Lido**, le feste veneziane a casa del compositore americano **Cole Porter** e della moglie **Linda**, **l'età del jazz**, le serate mondane della giornalista americana **Elsa Maxwell**, le opere misteriose di **Banksy**, i taccuini fitti di appunti di **John Ruskin**, la vibrazione cromatica e meditativa dell'acqua raccontata da **Turner**, le tombe di **Sergej Djagilev** e **Igor Stravinskij**, il fascino della **Giudecca**, il **Caffè Florian** e la nascita dell'idea della **Biennale**, la **Mostra Cinematografica** e il primo nudo nella storia del cinema, l'insonnia veneziana di **Wagner**, le pittrici **Giulia Lama** e **Rosalba Carriera**, **Lucrezia Cornaro Piscopia**, prima donna laureata della storia, la determinazione delle cortigiane, i **vetri di Murano** e i capolavori di **Giuseppe Lorenzo Briati**, le fughe di **Casanova**, il **MOSE** e l'emergenza ambientale, l'amore per la città di **Hugo Pratt**, le spoliazioni napoleoniche, il soggiorno dell'**Imperatrice Sissi**, gli intarsi di **Andrea Brustolon** che Balzac soprannominò il "Michelangelo del legno", i tessuti e gli abiti di **Mariano Fortuny** e della moglie **Henriette**, la **Marchesa Casati Stampa**, la favolosa, eccentrica, imprevedibile **Peggy Guggenheim**, la suggestione del **Teatro La Fenice**, uno dei templi della musica più belli del mondo.

VENEZIA. INFINITA AVANGUARDIA è un labirinto di storie, opere d'arte, palazzi, personaggi della vita sociale e culturale, luoghi, stravaganze, tradizioni. È un'esperienza sensoriale fatta di luci, acqua e musica. Accanto a connessioni e suggestioni, scorrono le testimonianze di storici dell'arte, urbanisti, sociologi, filosofi, curatori, musicisti, scrittori, giornalisti, artisti, nostri contemporanei. Come l'artista e attivista cinese **Ai Weiwei**, l'artista veneziano **Giorgio Andreotta Calò**, la storica dell'arte e direttrice della Fondazione Musei Civici di Venezia **Gabriella Belli**, la giornalista **Luciana Boccardi**, il Direttore di CORILA - Consorzio per il coordinamento delle ricerche inerenti al sistema lagunare di Venezia **Pierpaolo Campostrini**, l'archeologo **Diego Calaan**, lo storico dell'arte **Alberto Craievich**, l'architetto, ricercatrice e scrittrice **Giulia Foscari**, la scrittrice **Cristina Gregorin**, la Presidente Musei Civici di Venezia **Mariacristina Gribaudo**, l'artista tedesco **Anselm Kiefer**, il Rettore dell'Università Ca' Foscari **Tiziana Lippiello**, lo scenografo **Pier Luigi Pizzi**, la ricercatrice CNR-ISMAR **Angela Pomaro**, lo storico bizantinista **Giorgio Ravegnani**, lo storico dell'arte **Pierre Rosenberg**, la figlia di Arnold Schoenberg e moglie di Luigi Nono **Nuria Schönberg**, la Direttrice del Centre for Cultural Heritage Technology – Istituto Italiano di Tecnologia **Arianna Traviglia**.

Perché Venezia non si è mai fossilizzata nella conservazione di una sola identità storica, ma ha sempre lasciato che il genio e la creatività dei viaggiatori di passaggio e dei suoi stessi abitanti, con estro e trasgressione, continuassero a reinventarla. Sarà la grande sfida del futuro, per risolvere le emergenze e i problemi, per una città che vuole essere all'avanguardia nella cultura, nella creatività ma anche nella sostenibilità del domani.

Per l'autunno 2021 la Grande Arte al Cinema è distribuita in esclusiva per l'Italia da Nexo Digital con i media partner Radio Capital, Sky Arte, MYmovies.it e in collaborazione con Abbonamento Musei.

VENEZIA. INFINITA AVANGUARDIA è stato realizzato con il sostegno del Consorzio di Tutela della DOC Prosecco (nell'ambito della Campagna finanziata ai sensi del REG. UE. N 1308/2013) e anche grazie alla collaborazione con Art Events nella sua Chiesetta della Misericordia, FAI - Fondo Ambiente Italiano, Casa Bortoli e FONDAZIONE TEATRO LA FENICE.

LA GRANDE ARTE AL CINEMA

**11, 12, 13 ottobre
VENEZIA. INFINITA AVANGUARDIA**

**8, 9, 10 novembre
NAPOLEONE. NEL NOME DELL'ARTE**

**29, 30 novembre, 1 dicembre
POMPEI. EROS E MITO**

Tutti i titoli della *Grande Arte al Cinema* possono essere richiesti anche per speciali matinée al cinema dedicate alle scuole. Per prenotazioni: Maria Chiara Buongiorno, progetto.scuole@nexodigital.it, tel 02 805 1633

Uffici stampa

Luana Solla | 334 3369695 | luana.solla@nexodigital.it
Villaggio Globale International | Antonella Lacchin | 041 5904893 – 335 7185874 | lacchin@villaggio-globale.it

Ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e Nuovo Regolamento UE 2016/679 informiamo che i Vs. dati in nostro possesso saranno trattati secondo quanto previsto dagli articoli 9-10 del Regolamento UE 2016/679. Secondo gli articoli 15-16-17-18-20 del suddetto regolamento, potete richiedere quali sono i dati sottoposti a trattamento, le modalità del loro utilizzo e può chiederne in qualsiasi momento la correzione, cancellazione, trasferimento od opporsi al trattamento stesso, rispondendo a questa mail.