

Concerto MedinMusic: un viaggio in musica tra le Marche e la Turchia

10 maggio > **Ancona** > ore 21.00 > Aula magna Facoltà d'ingegneria

11 maggio > **Macerata** > ore 21.00 > Teatro Lauro Rossi

12 maggio > **Urbino** > ore 21.00 > Teatro Raffaello Sanzio

Una produzione in esclusiva nazionale promossa dall'Associazione Adriatico Mediterraneo in collaborazione con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana e l'AMAT. Una ricerca collettiva verso una comune conoscenza e comuni valori, utilizzando la musica come canale di comunicazione nella quale l'Orchestra d'archi della Form, diretta dal Maestro Roberto Molinelli, dialogherà in musica con solisti turchi e marchigiani, eccellenze artistiche selezionate per questo progetto esclusivo.

Il programma del concerto proporrà brani dei due paesi per testimoniare che la musica può comunicare un messaggio universale capace di superare barriere culturali, linguistiche e ideologiche. Verrà eseguito il concerto per archi del grandissimo Nino Rota in occasione del centenario della nascita. Rota soprattutto attraverso la sua musica per il cinema, collaborando con registi come Fellini e Coppola, ha diffuso nel mondo intero la sua cifra musicale che continua ad essere identificata come il tipico stile italiano. I brani tradizionali turchi sono stati selezionati dall'immenso repertorio di canzoni popolari che per la Turchia costituiscono un vero patrimonio artistico e culturale. Questi canti tradizionali sono stati arrangiati per l'occasione per solisti e archi. Affianco al repertorio tradizionale faranno da contrappunto le composizioni originali dei solisti Roberto Molinelli, Giovanni Seneca e Ceyda Piralı. I tre compositori nonostante le diversità di formazione e provenienza hanno in comune una ricerca musicale dove il classicismo si fonde con la modernità in un affascinante itinerario poetico alla ricerca dell'anima popolare della musica, fra cangianti contrasti di stili, citazioni, atmosfere e suggestioni.

Di particolare interesse la combinazione degli strumenti musicali: accompagnate dagli archi sonorità tipiche della tradizione occidentale, come quelle del pianoforte, della viola e della chitarra si intrecceranno con sonorità della tradizione turca come quelle del kanun, della darbuka e del bendir in un amalgama di note che daranno vita ad un ponte musicale tra culture.

Per prenotazioni e biglietti AMAT 071. 2072439 – 071.2075326

I SOLISTI



ROBERTO MOLINELLI

Nato ad Ancona, ha studiato presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, diplomandosi in viola con il massimo dei voti e la lode. Ha suonato come solista con orchestre, in duo con il pianoforte ed in numerose formazioni cameristiche, vincendo premi in concorsi nazionali e internazionali ed esibendosi in alcune delle più prestigiose sale da concerto italiane ed estere. Ha effettuato registrazioni discografiche e radiofoniche. Ha collaborato con orchestre sinfoniche e da camera italiane come prima viola solista, è stato Direttore artistico dell'Orchestra da Camera di Bologna. È docente di viola al Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara. È fondatore e direttore dell'Ensemble Opera Petite. Compositore, arrangiatore e direttore d'orchestra collabora con artisti italiani e stranieri, tra i quali Andrea Bocelli, Sara Brightman, Gustav Kuhn, Cecilia Gasdia, Anna Caterina Antonacci, Valeria Esposito, Andrea Griminelli, Lucio Dalla, Valeria Moriconi, Federico Mondelci, Enrico Dindo, Elena Zaniboni, Danilo Rossi, Giorgio Zagnoni, Alexia, Mario Lavezzi.



ALESSANDRO CULIANI

Ha studiato sotto la guida di Giuseppe Ferrari, diplomandosi al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro nel 1995. Successivamente ha seguito i corsi di perfezionamento con Silvia Chiesa, nonché le masterclass di violoncello con Enrico Bronzi, di musica da camera con Pier Narciso Masi e di quartetto con il Fine Arts Quartet. Ha al suo attivo numerosi concerti come solista, camerista e primo violoncello in Italia ed Europa oltre che in Egitto, Israele, Giappone, Argentina, Sudafrica, Stati Uniti, Canada, Turchia.

Dal 2007 collabora in veste di primo violoncello con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, con la quale ha preso parte a numerosi importanti festival e rassegne concertistiche.



GIOVANNI SENECA

Nato a Napoli nel 1967 ha studiato in Italia al conservatorio Rossini di Pesaro e in Francia all'Ecole Normale de Musique e al conservatorio Ravel di Parigi conseguendo i diplomi con il massimo dei voti e la lode in chitarra classica, analisi musicale e orchestrazione. Ha scritto e interpretato musiche da concerto per vari organici cameristici e orchestrali, ma anche per la televisione, il cinema, il teatro e la pubblicità. Si è esibito nelle maggiori città e teatri italiani come anche a Parigi, Berlino, New York, Philadelphia, Tel Aviv, Sarajevo, Belgrado, Smirne, Durazzo, Hammamet, Alexandria, il Cairo, Istanbul e Wellington. Ha inciso 4 cd con sue composizioni per vari organici. È stato l'ideatore di rassegne come il Klezmer Musica Festival e Controcanto e attualmente dirige il progetto Adriatico Mediterraneo. È docente all'istituto di alta formazione artistica e musicale G.B. Pergolesi di Ancona.



CEYDA PIRALI

Nata nel 1977 inizia a studiare pianoforte al Conservatorio di Stato di Istanbul. Dopo aver ottenuto una laurea in Economia si specializza in composizione per film al Berklee College e successivamente consegue una specializzazione post diploma in Management e Produzioni musicali all'Università Tecnica di Istanbul. Dal 1999 inizia a comporre musiche per films, serie tv, spot pubblicitari. Contemporaneamente fonda lo studio JW dove lavora come arrangiatrice e tonmeister. Suona piano e tastiere con vari gruppi quali: Group Feminem, Mircan, Beyza Durmaz and Incesaz, Piatango.



ONUR NAK

Nato nel 1989 si è formato al Conservatorio della Haliç University di Istanbul nel 1999. Allievo di Göksele Baktagır si è diplomato nel 2003 in Musica Folklorica Turca approfondendo lo studio del kanun. Nel 2009 e 2010 ha preso parte a vari festival internazionali. Attualmente scrive ed interpreta colonne sonore per commedie e serie televisive.



CEVAT AKBULUT

Nato nel 1972 a Istanbul, inizia a studiare le percussioni all'età di dodici anni al Conservatorio di Musica Turca dove si diploma nel 1996. Allievo di Selahattin İçli, Hürşit Ungay, Necdet Varol, Rahmi Sönmezocak, Nida Tüfekçi, Yücel Paşmakçı, Taşkın Doğanışık, Şenel Önalı, Kamil Özler, Nail Yavuzoğlu si è esibito con le loro orchestre come percussionista. Affianca attività di scrittura e composizione musicale con l'insegnamento presso la scuola di musica Doga di Istanbul.



HÜSEYİN PULANT

Nato nel 1972 ad Istanbul frequenta il conservatorio dell'Università Tecnica di Istanbul dove studia e si diploma in clarinetto con il maestro Tilay Örsler. Dal 2000 collabora con musicisti di musica folk quali: Seda Gülbeyaz, Bekir Ünlütaer, Arif Özgülüş, Erdem Özgen, İter Burak Kalay, Melisa Çallıoğlu from Turkish classical music. Some of those which are Gökhan Tepe, Nalan, Metin Arolat, Berkcan, Babutsa, Murat Başaran, Ali Güven, Cenk Yüksel. Dal 2006 fa parte dell'organico della Orchestra Municipale di Istanbul.



L'ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

L'Orchestra Filarmonica Marchigiana, fondata nell'anno 1985 ed oggi gestita dalla Fondazione Orchestra Regionale delle Marche (FORM), è una delle tredici Istituzioni Concertistiche Orchestrali italiane (ICO) riconosciute dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Attualmente il M° Donato Renzetti ne è il Direttore Principale ed Artistico. Formata per la maggior parte da valenti musicisti marchigiani, fra cui molti giovani, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana affronta con notevole flessibilità il repertorio sia lirico, sia sinfonico, distinguendosi di conseguenza per una particolare duttilità sul piano artistico-interpretativo, come rilevato da tutti gli interpreti e i direttori d'orchestra che con essa hanno collaborato. Rivolge una particolare attenzione alla valorizzazione dei compositori marchigiani del passato, soprattutto Pergolesi, Rossini e Spontini, promuovendo nel contempo anche l'attività dei maggiori compositori marchigiani contemporanei.



This project is funded by EU

Medin music



illustration: "La nave misteriosa" of Franco Scatagliani
graphic project: www.differens.it

www.adriaticomediterraneo.eu

incontri, musica, approfondimento

10, 11, 12 MAGGIO 2011
ANCONA - MACERATA - URBINO

in collaborazione con





MedinMusic: identità in musica tra le Marche e la Turchia

Ancona - Macerata - Urbino

Pensare il Mediterraneo come spazio di inclusione sociale, risorsa strategica e luogo di cooperazione culturale.

Pensare il Mediterraneo come un'occasione per il presente e per il futuro.

Pensare il Mediterraneo per costruire relazioni giuste e simmetriche tra Oriente ed Occidente.

Pensare il Mediterraneo per promuovere il dialogo interculturale nella società civile e favorire il processo di integrazione europea.

Pensare il Mediterraneo per condividere l'arte ed il sapere.

Pensare il Mediterraneo a partire dalla Regione Marche e da Istanbul Capitale Europea della Cultura 2010.

Tutto questo e non solo vuole essere "MedinMusic", una proposta di approfondimento ed intrattenimento per stabilire legami tra operatori culturali, istituzioni ed università del territorio marchigiano e della Turchia. Un ciclo di tre appuntamenti in lungo e largo la Regione Marche: Ancona, Macerata e Urbino saranno sede di seminari in collaborazione con i rispettivi atenei marchigiani. Di sera le luci si accenderanno sul palco di teatri ed aule magne per il concerto dell'Orchestra Filarmonica Marchigiana diretta dal Maestro Roberto Molinelli e con solisti italiani e turchi: "MedinMusic: un viaggio in musica tra le Marche e la Turchia".



17.30 > Aula del mare
Porto di Ancona - Molo S.ta Maria (Adiacente ex biglietteria)

Conferenza: Lavorare e fare ricerca nel mare Mediterraneo

Saluti delle autorità presenti
Coordina ed introduce l'incontro **Adriana Celestini**
Assessore al Commercio, artigianato ed attività produttive del comune di Ancona

INTERVENTI Prof. Novelli Renato

Docente di Sociologia dei processi economici e del lavoro - Università Politecnica delle Marche.
Le comunità del cibo: pescatori, esperienze adriatiche ed altre. Comparazione.

Storia e riflessioni antropologico culturali sulle comunità di produttori associati a Terra Madre, operanti in Adriatico. Le comunità scelgono metodi di pesca tradizionali a basso impatto ambientale, cercano di vendere il prodotto in modo da raggiungere un mercato selezionato e particolare. Queste azioni economico sociali sono compatibili con le teorie e le pratiche più avanzate sulla fine del dualismo tra mercato di massa e mercato di elite e la teoria delle code dei mercati e dei mercati plurali.

Dott. Andrea De Felice
Ricercatore ISMAR-CNR (Istituto Scienze Marine, Consiglio Nazionale delle Ricerche)
Training teorico-pratico a ricercatori turchi sulla valutazione dell'abbondanza dei piccoli pelagici in mare mediante survey acustico.

La Sezione Pesca Marittima di Ancona (già IRPEM, Istituto di Ricerche sulla Pesca Marittima) fin dalla sua nascita, avvenuta nel maggio del 1968, ha avuto ed ha il compito di studiare le problematiche della pesca e della valutazione delle risorse marine rinnovabili, anche nel senso del rapporto con l'ambiente. Le sue ricerche quindi comprendono gli aspetti biologici, tecnologici ed ambientali del settore pesca. L'istituto promuove una cospicua attività di formazione mediante borse di studio e assegni di ricerca e mediante collaborazioni con diversi atenei d'Italia sottoforma di tesi di laurea, dottorati di ricerca e tirocini.

Ore 21.00 > Aula magna Facoltà d'Ingegneria
dell'Università Politecnica delle Marche
**Concerto MedinMusic:
un viaggio in musica tra le Marche e la Turchia**

Per prenotazioni e biglietti AMAT: 071. 2072439 - 071.2075326

In collaborazione con



16.00 > Aula magna d'ateneo
Piaggia dell'Università, 2

Conferenza: Gli alimenti come bene culturale e fattore di integrazione tra differenti culture

Saluti Autorità
Prof. Luigi Lacchè
Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Macerata

Dott.ssa Irene Manzi
Assessore alla cultura ed al turismo Comune di Macerata

S.E. Dott. Vittorio Piscitelli
Prefetto di Macerata

INTERVENTI PROGRAMMATI
Prof. Francesco Adornato
Preside della Facoltà di Scienze Politiche
Università degli Studi di Macerata

Prof.ssa Uygun Aksoy
Università di Ankara

Ore 21.00 > Teatro Lauro Rossi
**Concerto MedinMusic:
un viaggio in musica tra le Marche e la Turchia**

Per prenotazioni e biglietti AMAT: 071. 2072439 - 071.2075326

In collaborazione con



10.00 > Aula Magna del Rettorato dell'Università di Urbino
Via Saffi, 2

Convegno: Patrimonio culturale e formazione permanente nel Mediterraneo

10.00 - 12.00 > Saluti delle Autorità
INTRODUCE

Giuseppe Giliberti, Delegato Rettorale per i Rapporti Internazionali
Joseph Mifsud, Presidente dell'EMUNI

Buket Akkoyunlu, Preside della Facoltà di Scienze dell'Educazione,
Università Hacettepe, Ankara - *La formazione permanente in Turchia*

Luigia Melillo, Presidente Centro LifeLong Learning, Università degli Studi
di Napoli "L'Orientale" - *La formazione permanente in Italia*

COORDINA
Massimo Baldacci, Prorettore alla didattica, Università di Urbino

15.00 - 17.30 > Workshop
*Valorizzazione, conservazione e restauro
del patrimonio storico-artistico*
Costituzione di un gruppo di lavoro dell'EMUNI per la formazione permanente sulla
valorizzazione, conservazione e restauro del patrimonio culturale nel Mediterraneo

INTERVENTI
Luigia Melillo, Presidente Centro LifeLong Learning,
Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"
Laura Baratin, Coordinatore dei Corsi di Conservazione e Restauro
dei Beni storico-artistici, Università di Urbino

Maria D'Ambrosio, Responsabile Orientamento Post-Laurea,
Università Suor Orsola Benincasa (Napoli)

Giancarlo Fatigati, Direttore dei Laboratori di Restauro,
Università Suor Orsola Benincasa (Napoli)

Claudio Andreani, Dirigente della Provincia di Pesaro Urbino responsabile
della Programmazione, gestione e controllo Fondo Sociale Europeo e delle attività
di formazione professionale finanziate e autorizzate - Sostegno all'occupazione

Lucia Pretelli, Assessore alla Cultura e alle Pari Opportunità
del Comune di Urbino

Massimo Fortini, Direttore ERSU

COORDINA
Alessia Morani, Assessore alla Pubblica Istruzione della Provincia di Pesaro e Urbino
L'iniziativa è rivolta a docenti, studenti e operatori della tutela e valorizzazione del patrimonio
culturale. Verranno presentate le proposte del Work Group Lifelong Learning dell'EMUNI
(Euro-Mediterranean University), per la formazione nell'ambito del turismo culturale e della
valorizzazione del patrimonio archeologico, museale, monumentale e paesaggistico.

Ore 21.00 > Teatro Raffaello Sanzio
**Concerto MedinMusic:
un viaggio in musica tra le Marche e la Turchia**

Per prenotazioni e biglietti AMAT: 071. 2072439 - 071.2075326

